



16916

musicalia

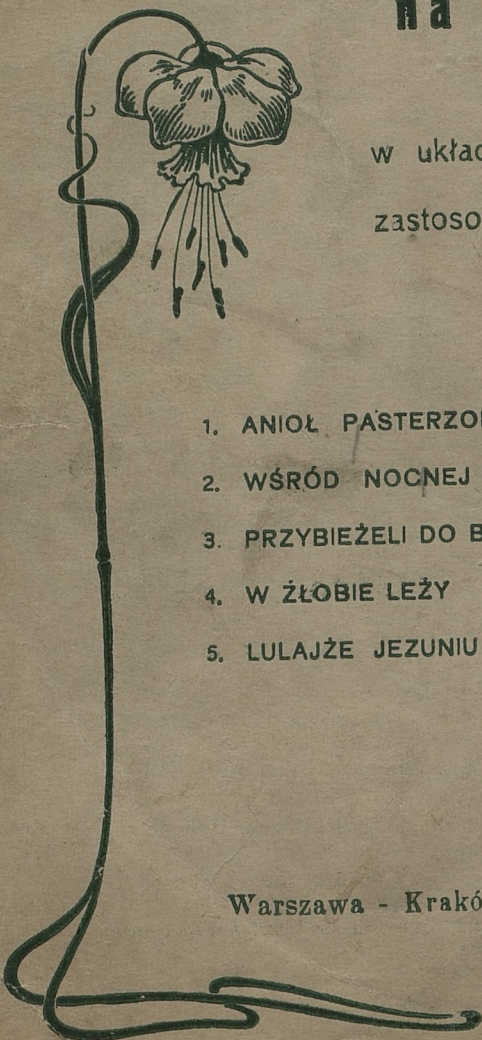
III

IGNACY PILECKI

KOLEDY

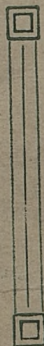
na fortepian

w układzie najłatwiejszym, melodie (z tekstem)
zastosowane są do skali głosu dziecięcego.



1. ANIOŁ PASTERZOM
2. WŚRÓD NOCNEJ CISZY
3. PRZYBIEŻELI DO BETLEEM
4. W ŻŁOBIE LEŻY
5. LULAJŻE JEZUNIU

6. LULAJŻE JEZUNIU
układ nieco trudn.
7. JEZUS MALUSIENKI
8. JEZUS MALUSIENKI
układ nieco trudn.
9. OGRODNICZEK



SKŁAD GŁÓWNY

GEBETHNER I WOLFF

Warszawa - Kraków - Lublin - Łódź - Paryż - Poznań - Wilno
Zakopane.



16916

III

Mus.



K1960 m 272

Alusi, Małgosi, Zosińce, Lilce.

ANIOŁ PASTERZOM.

Opracował IGN. PILECKI.

Uroczyście.

A - niół pa - ste -

1.

rzom mó - wił:

Chry-stus się nam na - ro - dził,

w Be - tle - em,

nie bar - dzo po - dłem mie - ście,

na - ro - dził się w u - bó - stwie Pan wsze-go stwó-rze-nia.

Luteczкови i Marysieńce.

WSRÓD NOCNEJ CISZY.

Niezbyt wolno. Wśród no-cnej ci-szy

2. *p* *legato*

głos się roz-cho - dzi, wstań - cie pa - ste - rze

f

Bóg się nam ro - dzi czem przedzejsię wy-bie-raj-cie

mf

do Be-tle-em pośpieszajcie przy-wi-tać Pa - na.

mf *f*

Jadzi, Basi i Jurkowi.

PRZYBIEŻELI.

Zwawo.

Przy-bie-że-li do Be-tle-em pa - ste - rze,

3.

przy-gry-wa-jąc Dzie-cią-tecz-ku na li - rze;

wi - ta - ją Dzie - cią - tko, ma - łą Pa - cho - łat - ko

pa - ste - rze,

pa - ste - rze.

Domisi, Elżuni, Toli, Kazi, Hali i Władziowi.

W ŻŁOBIE LEŻY.

Umiarkowanie.

W żło - bie le - ży, któż po - bie - ży

mf *p*

ko - len - do - wać ma - łą - mu,

sempre legato

Je - zu - so - wi Chry - stu - so - wi,

mf

dziś do nas ze - sła - ne - mu.

Pa - stu - szko - wie, przy - by - waj - cie,

Je - mu wdzięcz - nie przy - gry - waj - cie,

ja - ko Pa - nu na - sze - mu.

Bożence, Helce, Sławce, Mirce, Felusiowi i Ignaśkowi.

LULAJŻE JEZUNIU.

Spokojnie.

5. *p*

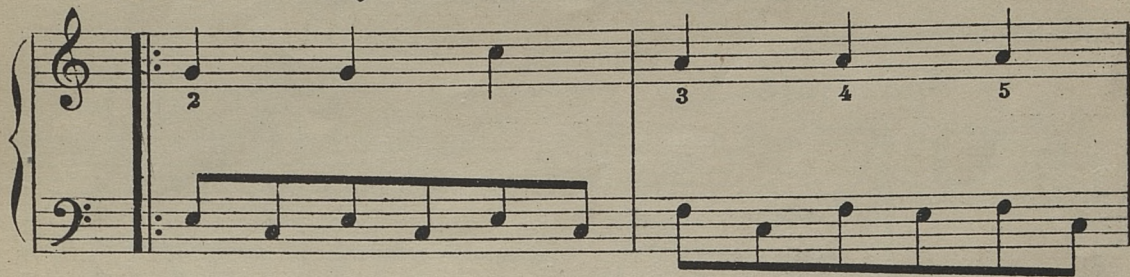
1. Lu - laj - że, Je - zu - niu, mo - ja Pe -
2. Lu - laj - że, Pię - kniuch-ny, mój A - nio -

sempre legato

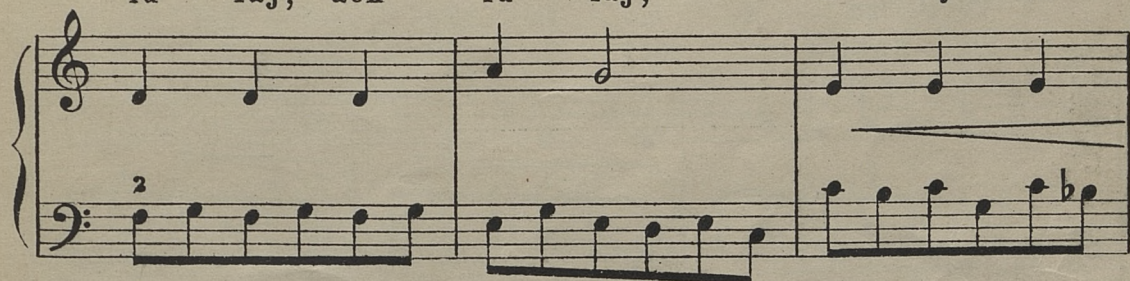
1. reł - ko! Lu - laj - że,
2. lecz - ku, Lu - laj - że

1. Je - zu - niu me Pie - ści - deł - ko
2. wdzięczniuch-ny, świa - ta Kwia - teez - ku!

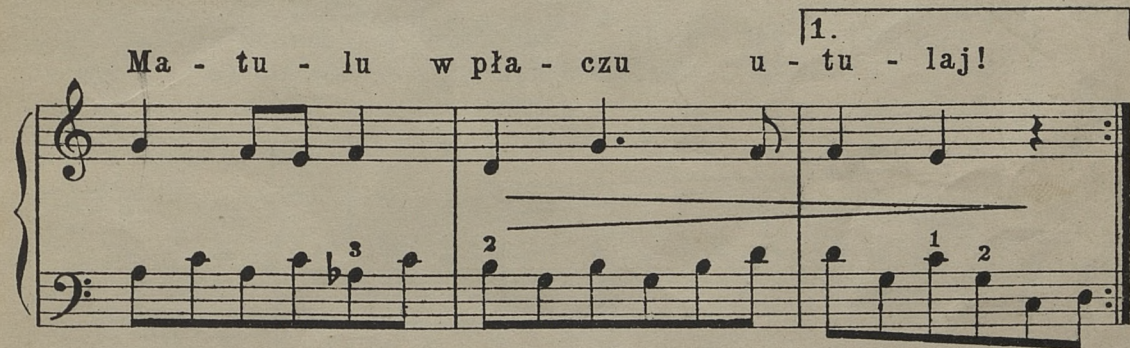
1. 2. Lu - laj - że, Je - zu - niu,



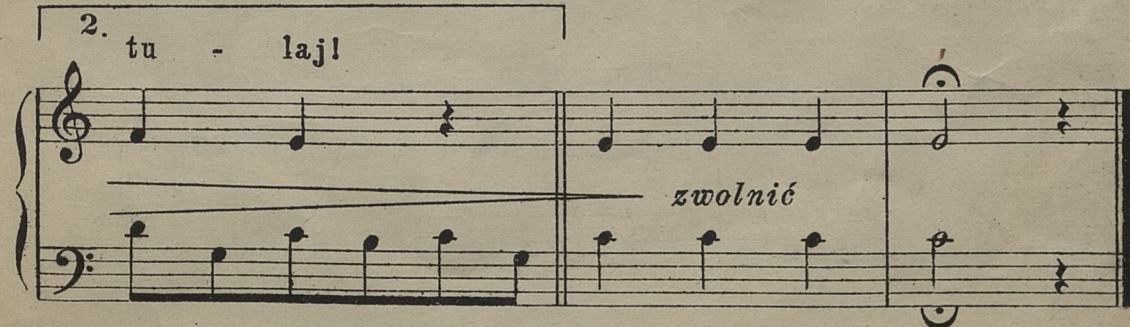
lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go



Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj!



2. tu - laj!



lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go, Ma - tu - lu

wpła - czu u - tu - laj! Lu - laj - że,

Je - zu - niu, lu - laj, ach lu - laj a ty Go,

Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj!

2. tu - laj!

zwolnić

JEZUS MALUSIEŃKI.

Wolno i żałośnie.

1. Je-zus ma - lu - sień-ki
2. Bo u - bo - ga by - ła

7.

1. drzący ca - lu - sień-ki.
2. rąbek z gło-wy zdję-ła,

Płacze z zimna nie da-ła Mu
Wktó-ry Dziecię o - wi - na - wszy

1. Ma-tu-sia su - kien-ki, płacze z zim-na nie da-ła Mu
2. siankiem Go o - kry-ła w któ-ry Dzie-cię o - wi - na - wszy

1. Ma-tu-sia su - kien - ki

2. siankiem Go o - - - kry - ła.

Urszulom, Hanulkom, Wandeczkom, Wiśkom, Irenkom, Geniom, Eniusiom, Stefuniom, Lusiom, Dzitkom i wszystkim dziewczekom.

JEZUS MALUSIEŃKI.

Układ nieco trudniejszy.

Wolno i załóśnie.

Jezus ma-lu -
Bo u - bo - ga

8.

Exercise 8 is a short piece in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). It consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

sień - ki, drzą - cy ca - lu - sień - ki płacze z zimna, nie da - ła Mu
by - ła, rąbek z głowy zdję - ła w który Dziecię o - wi - nawszy

nie śpiesz się

Matusia su - kienki, Płacz z zimna, nie da-ła Mu
siankiem Go o - kry-ła, w któ-ry Dziecię o-wi-nąwszy

Ma-tusia su - kienki, Płacze zimna, nie da-ła Mu
siankiem Go o - kry-ła, w któ-ry Dziecię o-wi-nawszy

1. Matusia su -

The musical score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score is divided into five measures. The first measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The second measure has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The third measure has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The fourth measure has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The fifth measure has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the Treble staff, and the numbers 1, 2, 3, 4, 5 are written below the Bass staff.

2.
kienki. siankiem Go o - kry - ła.

kienki. siankiem Go o - kry - ła.

The musical score is written on two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'kienki. siankiem Go o - kry - ła.' are written above the treble staff.

Witkom, Jędrkom, Stachom, Jaśkom, Maćkom, Józkom, Tadkom, Wieśkom,
Zbyszkom, Przemkom, Wojtkom, Bartkom i wszystkim chłopcom.

OGRODNICZEK.

Niezbyt prędko.

9. Kie-dym ja był o-grodniczkiem nasiałem był

mf *mf* *sempre legato*

macz - ku, przy-le-cie-li wróblczkowie zjedli co do znacz-ku.

A teraz ja niemam co dać Dziecięciu ma - le - mu.

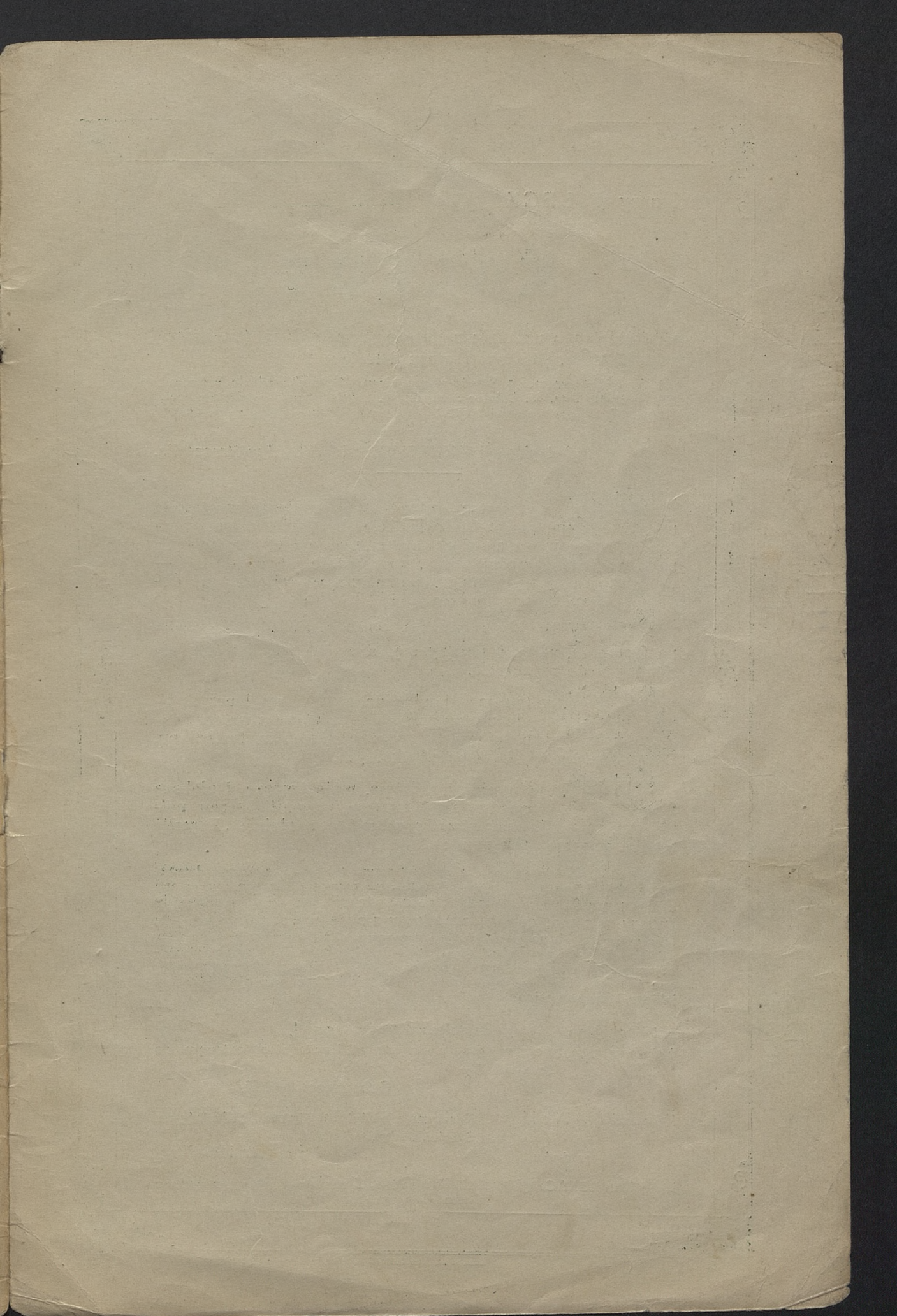
rit. zwolnić *p wolno*

Postójcie no, wróblczkowie, u-piekę was Je - mu!

f żywo

I. 10 P.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski w Warszawie.



12. —
Ignacy PILECKI

KOLEĘDY

na fortepian w układzie najłatwiejszym, melodje (z tekstem)
zastosowane są do skali głosu dziecięcego.

1. Anioł Pasterzom. 2. Wśród nocnej ciszy. 3. Przybieżeli do Betleem
4. W żłobie leży. 5. Lulajże Jezuniu. 6. Lulajże Jezuniu - układ nieco
- trud. 7. Jezus malusieńki. 8. Jezus malusieńki - układ nieco trud.
9. Ogrodniczek.

Skład główny: GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

Kolędy wyżej wymienione, opracowane są w stopniu najłatwiejszym, nawet dla rąk dziecięcych, faktura przytem ściśle fortepianowa, z opalcowaniem, melodje w obrębie skali najłatwiejszej do zaśpiewania, przeważnie od c^1 do c^2 — wszystko to w ogóle ma ważne znaczenie pedagogiczne dla początkujących w nauce muzyki.

Kolędy te mogą zastąpić częściowo t. zw. „sztuczki” na fortepian, których uczący się, a zwłaszcza dziecko, nie zawsze może zrozumieć.

Kolędy, w ten sposób ułożone, są dobrym i przystępnym materiałem do umuzykalniania, za pomocą przegrywania dzieciom, lub śpiewania z towarzyszeniem fortepianu, nawet jeszcze w wieku przedszkolnym.

Kolędy, jako pieśni rodzime, mają jeszcze i głębsze znaczenie. Gloger w swej książce, przemijaj sercu polskiemu, p. t. „Skarbiec strzechy naszej” w rozdziale „Zwyczaje i pieśni doroczne” tak pisze:

Jak kwiaty są ozdobą roślin i ziemi, tak nasze zwyczaje doroczne są okrasą naszego domowego życia... są pamiątką dla wnuków po ich ojcach i dziadach... Zatracać dobre rodzinne zwyczaje i obyczaje znaczy to samo, co wytaczać krew z ciała własnego. Wielu ludzi którzy przebywali po miastach, lub domach z cudzoziemczaych, lekceważył sobie stary nasz narodowy polski obyczaj... Wyziębione ich serce nie nauczyło młodego pokolenia miłować kraju, gniazda swego... Ludzie tacy są jak one śmiecie, które już do nikogo nie należą, i którym wszystko jedno, do jakiego kąta zamiecione będą.”

Pilecki, Ign. Kształcenie słuchu cz. I,
ćwiczenia rytmiczne z uwagami metodycznymi i materiałem nutowym do
ćwiczeń. Cena zł. 3.—

Gebethner i Wolff.

Moniuszko — Pilecki.

Parafrazy z pieśni. 1. Sierota, 2. Dalibóg-że.
Stopień trudny.

w druku.

Gebethner i Wolff.

Nakładca: IGNACY PILECKI, Warszawa, Żórawia 19 Kursy muzyczne
im. Chopina.